

UNE AFFAIRE DE FAMILLES

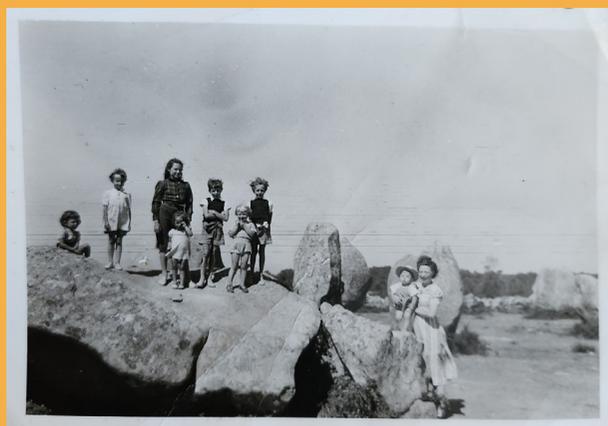


Archives photographiques et menhirs de Carnac

Journal d'exposition n° 2 - 1^{er} semestre 2024



Jean-François BRISHOUAL 1973



Marie-José FROMENT 1949

“

Vous avez un cliché qui vous met en scène, vous ou quelqu'un de votre famille, dans les Alignements de Carnac ? Vous pouvez dater ce cliché ? Ça nous intéresse !

”

La collecte de photos de famille initiée durant le confinement de 2020 a été prolongée jusqu'au printemps 2022 dans un premier temps ; puis relancée en 2023. Plus de 300 clichés au total nous ont été transmis par les nombreuses familles qui se sont prêtées au jeu. Le plus ancien est daté de 1920, le plus récent de 2023 logiquement ! Ce fonds unique et original a servi de base à la sélection qui est présentée sous forme d'exposition photographique à la Maison des mégalithes de Carnac.

Enrichie par des focus rédigés par plusieurs contributeurs, messieurs Dominique SELLIER, Olivier AGOGUÉ, François de l'R, Jaime DA SILVA, l'exposition "**Une affaire de familles**" permet d'aborder plusieurs sujets aussi divers que l'histoire de la photographie, le costume traditionnel breton, la fragilité des sites archéologiques etc.

La collecte se poursuit et c'est ainsi que nous avons choisi de vous présenter un des derniers clichés généreusement prêté par madame Marie-José FROMENT, souvenir d'une escapade estivale en famille durant l'été 1949, merci à elle !

Encore un témoignage de la richesse insoupçonnée de la "photo-souvenir", comme source d'information sur l'identité même des monuments mégalithiques et de leur histoire.

UNE (TRÈS) BRÈVE HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Suite à son invention au 19^{ème} siècle, la photographie a poursuivi son évolution de façon remarquable au cours du siècle dernier, ponctuée par de nombreuses avancées technologiques améliorant la qualité et la commodité de la photographie.

Dans les années 1920 à 1930, les équipements encore lourds et complexes facilitent cependant la prise de vue en extérieur, par des photographes professionnels généralement : édition de cartes postales, portraits de groupes, photographie d'évènements... [Jean-Louis REINERT 1923]

À partir des années 1940 en France, des appareils plus petits et plus compacts ont commencé à apparaître, rendant la photographie accessible au grand public. [Jean-Claude PRADO 1944, Jeannine CORVEZ 1950]

Cette évolution se poursuit dans les années 1950, avec le développement de nouveaux matériaux et de nouvelles technologies réduisant encore l'encombrement mais aussi le coût.

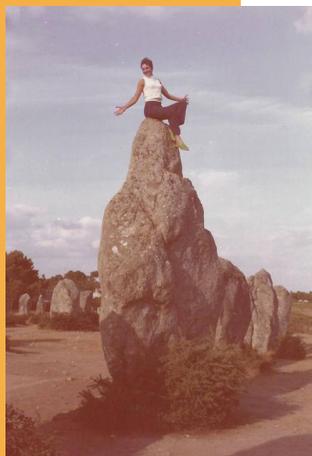
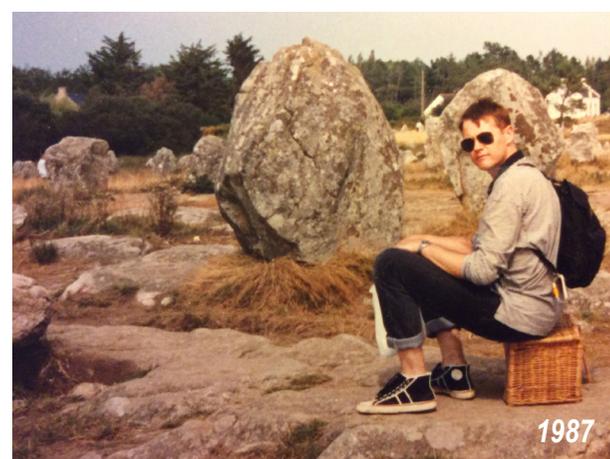
Les années 1960 et 1970 voient l'arrivée des premiers appareils entièrement automatiques, qui ont révolutionné la façon dont les photographes prenaient des photos : poses plus spontanées, sujets en mouvement, prises de vue plus nombreuses grâce au format 35 mm. Les pellicules couleurs s'imposent à partir de cette époque, et deviennent l'accessoire incontournables des vacances. [Marie-France LE NY 1969]

Dans les années 1980, les composants électroniques facilitent davantage encore l'utilisation du matériel, rendant possible la prise de vue dans presque toutes les conditions. [Régine GOURMELON 1984, Jonathan POLKEST 1987]

Le passage aux années 2000 marque l'apparition des premiers appareils numériques, véritable révolution autant sur la technologie que sur son usage : les smartphones dotés d'un appareil photo intégré deviennent omniprésents, permettant aux gens de capturer des images et de les partager instantanément avec d'autres personnes dans le monde entier. [Juan José ASENSIO GONZALEZ 2020]

L'évolution des équipements photographiques au cours du siècle dernier a ainsi été marquée par une progression constante des améliorations en termes de qualité d'image, de facilité d'utilisation et de portabilité. Des gros appareils photo manuels aux appareils numériques de poche, les photographes ont aujourd'hui accès à une gamme incroyable d'équipements et de technologies, qui leur permettent de capturer et de partager des images d'une manière qui aurait été inimaginable il y a seulement quelques décennies.

François de l'R,
auteur-photographe.



UNE ÉVOLUTION QUANTITATIVE DE LA "PHOTO DE FAMILLE" À L'INTÉRIEUR DES ALIGNEMENTS DE CARNAC

(les variations du nombre de prises de vues au cours d'un siècle)

L'exposition "*Une affaire de familles*", organisée à la Maison des mégalithes de Carnac (Centre des monuments nationaux) a pour objectif d'apporter le témoignage d'une histoire des relations entre les visiteurs et les alignements de Carnac à travers la collecte de "photos-souvenirs" ou "photos de familles" prises entre 1920 et 2020 soit pendant un siècle, en fait entre "l'époque" de Zacharie Le Rouzic (lui-même grand photographe) et celle de la Maison des mégalithes (devenue lieu d'expositions photographiques temporaires).

Ces photos, réalisées par des amateurs, Carnacois ou touristes, sans autre but initial que de conserver le souvenir d'un moment passé à l'intérieur d'un lieu célèbre, s'avèrent représenter, en même temps un remarquable révélateur de la patrimonialisation d'un grand site archéologique.

Une sélection de 122 photographies, parmi la collection recueillie, permet de distinguer les principaux traits d'une évolution de la photo-souvenir conçue par des visiteurs, qui ont choisi de se rendre dans les champs de menhirs de Carnac et d'y être photographiés. L'examen de ces photographies permet de distinguer plusieurs épisodes en regard de l'histoire de Carnac, de celle du site, mais aussi de celle de la photographie en général et de celle des événements extérieurs (fig. 1).

De 1920 à 1945

Les photos cédées sont encore rares, parce que les appareils photographiques sont peu répandus et peu maniables, mais aussi parce que la photographie demeure une activité coûteuse. Par ailleurs, les clichés - anciens - ont été en partie perdus. On distingue toutefois deux étapes pendant cette période :

- celle de l'entre-deux-guerres (1920-1939) correspond à l'apparition de la photographie individuelle (1),
- celle de la Seconde guerre mondiale (1939-1945) implique l'arrêt presque complet de la photographie par les visiteurs à l'intérieur des alignements de Carnac (2).

De 1945 à 1975

La période qui succède à la Seconde guerre mondiale (3) connaît le développement des appareils photographiques, la généralisation des voyages et des vacances, la banalisation de l'usage de l'automobile (qui apparaît sur certains clichés). La photo sur papier, dite "argentique" en noir et blanc puis en couleurs (partiellement remplacée par la diapositive), est en plein essor, quoiqu'encore relativement onéreuse. Près de 40% des photos de famille prises dans les alignements se rapportent à ces trois décennies, en fait aux "30 glorieuses" ; la photo-souvenir connaît son apogée vers 1975 à Carnac (comme sans doute ailleurs), si on se réfère au lot de photographies collectées (4).

De 1985 à 2005

Cette période connaît deux étapes.

- La première, qui s'étend de 1975 à 1995, se caractérise par une diminution du nombre de photographies cédées. Elle est sans doute significative d'un déclin d'intérêt pour la "photo-souvenir" et la "photo de famille", tout au moins dans les conditions où celles-ci étaient conçues antérieurement (5).
- La seconde, qui s'étend sur une dizaine d'années, de 1995 à 2005, se signale en l'occurrence par une lacune complète de photographies collectées (6). Elle correspond d'abord au moment où la photo argentique disparaît brusquement et où la photo numérique ne s'est pas encore imposée à tous. Elle est surtout significative d'une actualité carnacoise, marquée par la décision d'enclore les champs de menhirs, avant celle de les rouvrir en hiver, comme l'indiquent l'état de la végétation et la tenue des personnages photographiés à partir de 1993 (anoraks, bonnets, gants, ...).

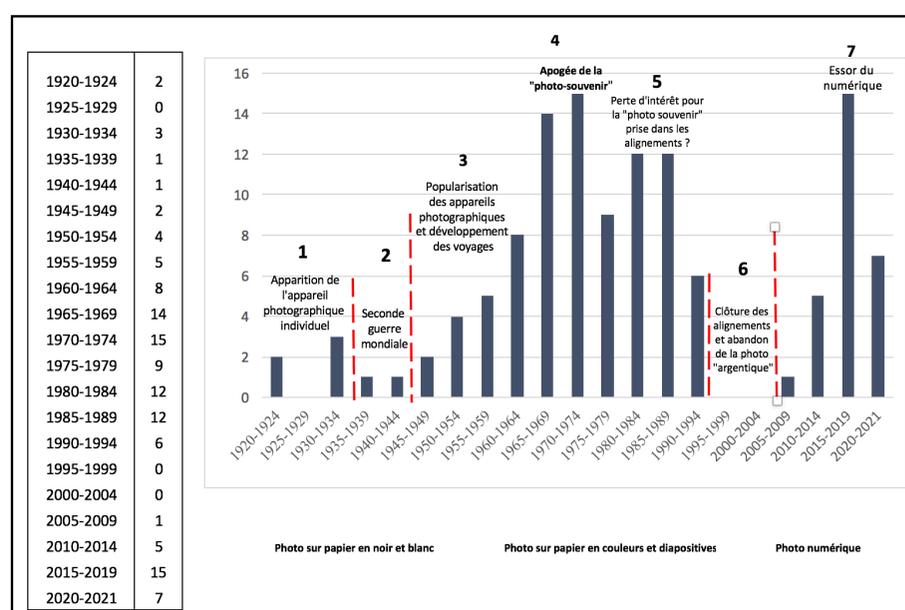


Fig. 1 Classement du nombre de photographies reçues par groupes d'années de prise de vue

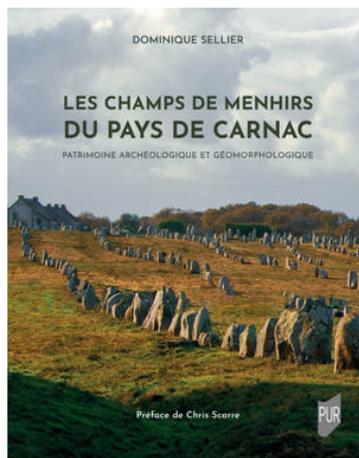
Enfin, à partir des années 2010, la photographie de famille prise parmi les menhirs connaît un nouvel et grand essor, pour lequel on manque, certes, de recul historique, mais qui correspond au développement de la photo numérique et du téléphone portable, donc à une expansion sans limite de l'image (7).

Les champs de menhirs de Carnac servent ainsi de cadre privilégié, depuis cent ans, pour fixer des moments de la vie de famille des Carnacois ou le souvenir d'une visite touristique. Les variations du nombre de photographies réalisées à l'intérieur de ce cadre sont significatives des épisodes de l'histoire locale comme des influences extérieures.

Dominique SELLIER
professeur émérite de l'université
de Nantes (Géomorphologie)

Prochain numéro : *Une évolution qualitative de la "photo de famille" à l'intérieur des alignements de Carnac (le changement des styles de photographies au cours d'un siècle)*

POUR ALLER PLUS LOIN



Le livre traite de géo-archéologie. Il a trois objectifs. Le premier est de présenter les résultats d'une analyse des alignements de Carnac par les méthodes employées par les géomorphologues pour étudier les reliefs ; cette analyse est menée à partir des menhirs (qui proviennent en grande partie de rochers granitiques déjà exposés à l'air libre avant d'être dressés par l'homme), des sites où ont été édifiés les alignements, puis du relief existant sur ces sites avant le Néolithique. Le deuxième objectif est de fournir aux visiteurs les moyens de découvrir par eux-mêmes des faits relatifs aux origines et à l'environnement des alignements, en partant de l'observation directe des menhirs sur le terrain, de leurs formes et de leur répartition. Le dernier objectif est de montrer que le site des alignements de Carnac représente un patrimoine archéologique et géomorphologique commun.

Dominique SELLIER, *Les champs de menhirs du pays de Carnac : patrimoine archéologique et géomorphologique*, PUR, 2023
Disponible à la Maison des mégalithes : 35 €

REMERCIEMENTS

Le projet d'exposition "*Une affaire de familles*" a bénéficié de la collaboration de nombreux acteurs et partenaires, qu'ils en soient tous vivement remerciés :

- Marie LAVANDIER, présidente du Centre des monuments nationaux,
- Olivier AGOGUÉ, administrateur des monuments nationaux de Bretagne,
- Jean-Michel BONVALET, chef de projet,
- Sophie LE GOFF, assistante spécialisée,
- Claire FEUILLET, référente communication,
- Dominique SELLIER, professeur émérite de l'Université de Nantes,
- François de l'R, auteur-photographe,
- Jaime DA SILVA, CASA JUBELEIN,
- Le Conseil départemental du Morbihan,
- Tirage d'exposition, Auray,
- IPrint, Vannes,
- Et surtout l'ensemble des familles s'étant prêtées au jeu et ayant accepté de présenter leurs archives photographiques.

ARCHIVES

Retrouvez le numéro précédent sur notre site :
<https://www.menhirs-carnac.fr>



LA COLLECTE SE POURSUIT

Déposez vos photos, d'aujourd'hui et/ou d'hier, à l'adresse suivante :

uneaffairedefamille@monuments-nationaux.fr

ou flashez ce QR code

