

UNE AFFAIRE DE FAMILLES

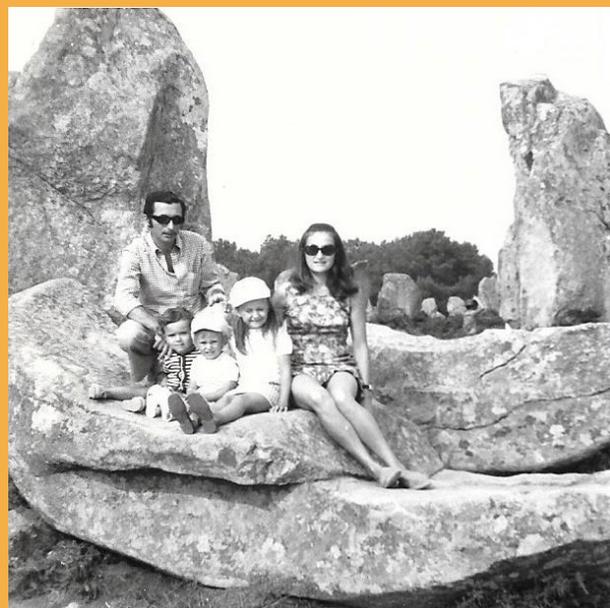


Archives photographiques et menhirs de Carnac

Journal d'exposition n° 1 - 4^{ème} trimestre 2023



Monique BADIN 1966



Olivier ANDRÉONE 1972

“

Vous avez un cliché qui vous met en scène, vous ou quelqu'un de votre famille, dans les Alignements de Carnac ? Vous pouvez dater ce cliché ? Ça nous intéresse !

”

Pensée initialement pour conserver un lien avec les abonnés de la page Facebook des Alignements de Carnac durant le confinement, la collecte de photo-souvenirs a été initiée dès le mois de mars 2020, par le biais du réseau social concerné. Maintenu jusqu'en 2022, cette "récolte" a été particulièrement abondante : plus de 250 photographies transmises, datées de 1920 pour la plus ancienne, à 2022 pour la plus récente.

Mais que faire de ce trésor après avoir partagé chaque semaine un à deux clichés sur la page des Alignements ?

Les familles qui se sont prêtées au jeu ont toutes adhéré rapidement au principe d'une exposition à la Maison des mégalithes de Carnac.

Enrichie par des focus rédigés par plusieurs contributeurs, messieurs Dominique SELLIER, Olivier AGOGUÉ, François de l'R, Jaime DA SILVA, l'exposition "**Une affaire de familles**" permet d'aborder plusieurs sujets aussi divers que l'histoire de la photographie, le costume traditionnel breton, la fragilité des sites archéologiques etc.

Autant de témoignages de la richesse insoupçonnée de la "photo-souvenir", comme source d'information sur l'identité même des monuments mégalithiques et de leur histoire.

SAISON 1, ÉPISODE 1 : le décor

UN DÉCOR INCONTOURNABLE

La sélection de photographies offre un saisissant éclairage sur l'évolution du site des Alignements de Carnac au cours du XX^{ème} siècle et au début du XXI^{ème} siècle. Les clichés des années 1980 [*Jean-Pierre Fievet 1984*] et de 1990 montrent des sols mis à nus par l'augmentation de la fréquentation atteignant alors plusieurs centaines de milliers de personnes par an, essentiellement concentrée durant la période estivale, au moment où le terrain est le plus sec et le plus fragile. Le passage répété entraîne une perte de terre végétale qui ne peut se régénérer.

Or, il s'agit d'un sol archéologique multimillénaire.

De plus, les pierres dressées sont peu enfouies. L'érosion du sol dégage les pierres de calage qui participent au maintien du menhir, risquant de le déstabiliser et de le voir tomber. Le danger pour le public était donc réel (d'ailleurs une bonne partie des pierres étaient tombées au XIX^{ème} siècle).

Quant aux pierres dressées elles-mêmes, l'envie de monter dessus est compréhensible mais outre le risque de chute, le frottement et les appuis usent la roche, peuvent faire partir des éclats, des plaques de granite.

Depuis la clôture en 1991, grâce à une gestion paysagère raisonnée et l'écopâturage assuré par les moutons, les Alignements de Carnac sont patiemment redevenus un site naturel abritant une riche biodiversité, évoluant au rythme des saisons. La lande fleurie encore présente dans les années 1960 [*Nathalie TUAL 1962, Katell PAULO 1970*], largement disparue dans les années 1980 [*Sarah MÜLLER 1989*] est revenue [*Sophie CADORET 2014*] et est entretenue. Mais cet équilibre reste fragile, il suffirait de quelques années de fréquentation incontrôlée pour à nouveau voir disparaître cet écrin végétal et l'équilibre de cette forêt de pierres unique au monde.

Olivier AGOGUÉ,
administrateur des monuments
nationaux de Bretagne.



CHAMPS DE MENHIRS

PATRIMOINE CULTUREL ET PHOTO-SOUVENIR

Les champs de menhirs de Carnac constituent l'un des sites archéologiques les plus connus au monde en même temps que l'un des éléments les plus emblématiques du patrimoine breton.

Un patrimoine, naturel ou culturel, se fonde sur l'intérêt des populations locales et des visiteurs en faveur d'un site ou d'un monument. Il correspond à ce qui est préservé dans le présent, après avoir été acquis dans le passé, dans le but d'être transmis dans l'avenir. Le processus de patrimonialisation résulte donc de trois démarches : l'acquisition (ou appropriation), la conservation et la transmission.



Jean-Louis REINERT 1923

La patrimonialisation d'un site comme les champs de menhirs de Carnac résulte de descriptions, d'illustrations, de valorisations scientifiques ou économiques, de mesures foncières et juridiques, d'opérations pédagogiques. Les illustrations comptent ainsi parmi les moyens privilégiés du processus de patrimonialisation. Parmi celles-ci, les photographies commencent à représenter les alignements dès le milieu du XIX^e siècle et comptent parmi les instruments les plus complets de leur patrimonialisation à partir des années 1880. Elles représentent, en effet, un moyen d'appropriation (par la *prise de vue* d'un objet réel), de conservation (en témoignant de l'état de cet objet à une date précise) et de transmission (de l'image d'un objet éventuellement détruit par la suite).

Les alignements de Carnac sont parmi les monuments préhistoriques les plus photographiés de Bretagne. Il en existe plusieurs types de photographies. La *photographie artistique* trouve parmi les alignements

une source d'inspiration déjà ancienne. La *photographie documentaire* constitue un enregistrement objectif des monuments (Zacharie Le Rouzic est devenu l'auteur de nombreux clichés des mégalithes de Carnac dès 1886). La *photographie pédagogique*, destinée à illustrer un livre, une conférence ou une exposition, représente un vecteur privilégié de la transmission d'un patrimoine. La *photo-souvenir*, au côté des cartes postales, qui apparaissent dans les années 1870, participe, elle aussi à la patrimonialisation des alignements. Elle est indissociable du tourisme, mais implique également les locaux pour une large part.

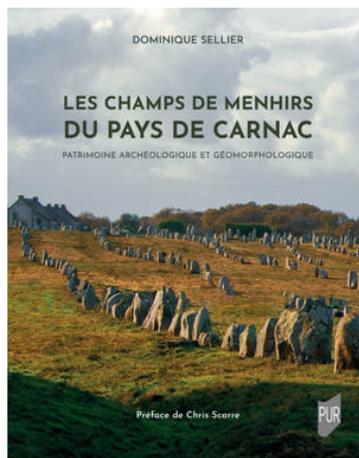
La photographie-souvenir se présente effectivement comme un moyen de patrimonialisation à tous les niveaux. Elle contribue à conserver le souvenir du passage ou d'une visite d'une personne ou d'un groupe dans les alignements, en même temps que l'image d'un monument archéologique d'intérêt collectivement reconnu. Elle se promet aussi de transmettre l'image d'un moment vécu dans les alignements à des relations (dans le présent) ou à des descendants (dans le futur). En amont de ces deux étapes, le fait, pour des locaux comme pour des visiteurs, de poser intentionnellement devant un site, ici parmi des mégalithes, s'apparente à une forme d'appropriation personnelle de ce site et contribue à sa reconnaissance en tant que patrimoine, donc à sa notoriété.

Dominique SELLIER,
professeur émérite de l'Université
de Nantes (Géomorphologie)



Nathalie TUAL 1963

POUR ALLER PLUS LOIN



Le livre traite de géo-archéologie. Il a trois objectifs. Le premier est de présenter les résultats d'une analyse des alignements de Carnac par les méthodes employées par les géomorphologues pour étudier les reliefs ; cette analyse est menée à partir des menhirs (qui proviennent en grande partie de rochers granitiques déjà exposés à l'air libre avant d'être dressés par l'homme), des sites où ont été édifiés les alignements, puis du relief existant sur ces sites avant le Néolithique. Le deuxième objectif est de fournir aux visiteurs les moyens de découvrir par eux-mêmes des faits relatifs aux origines et à l'environnement des alignements, en partant de l'observation directe des menhirs sur le terrain, de leurs formes et de leur répartition. Le dernier objectif est de montrer que le site des alignements de Carnac représente un patrimoine archéologique et géomorphologique commun.

Dominique SELLIER, *Les champs de menhirs du pays de Carnac : patrimoine archéologique et géomorphologique*, PUR, 2023
Disponible à la Maison des mégalithes : 35 €

REMERCIEMENTS

Le projet d'exposition "*Une affaire de familles*" a bénéficié de la collaboration de nombreux acteurs et partenaires, qu'ils en soient tous vivement remerciés :

- Marie LAVANDIER, présidente du Centre des monuments nationaux,
- Olivier AGOGUÉ, administrateur des monuments nationaux de Bretagne,
- Jean-Michel BONVALET, chef de projet,
- Sophie LE GOFF, assistante spécialisée,
- Claire FEUILLET, référente communication,
- Dominique SELLIER, professeur émérite de l'Université de Nantes,
- François de l'R, auteur-photographe,
- Jaime DA SILVA, CASA JUBELEIN,
- Le Conseil départemental du Morbihan,
- Tirage d'exposition, Auray,
- IPrint, Vannes,
- Et surtout l'ensemble des familles s'étant prêté au jeu et ayant accepté de présenter leurs archives photographiques.

LA COLLECTE SE POURSUIT

Déposez vos photos, d'aujourd'hui et/ou d'hier, à l'adresse suivante :

uneaffairedefamille@monuments-nationaux.fr

