



# LES ALIGNEMENTS DE CARNAC

CARNET DE VISITE



CENTRE DES  
MONUMENTS NATIONAUX

# **La vie quotidienne au Néolithique**

# Le village à la Préhistoire

A la fin de la **Préhistoire**, les enfants, les femmes et les hommes habitaient dans des villages. Les maisons étaient construites avec des poteaux en bois, des murs en **torchis**. Les toits étaient en paille ou en roseau. Dans le village, les habitants tissaient des vêtements et fabriquaient des **vanneries** en osier ou en herbe. Les céréales étaient broyées avec une **meule** et une **molette** en pierre pour obtenir de la farine.



## VOCABULAIRE

► Qu'est-ce que la **Préhistoire** ?  
La Préhistoire est la période avant l'invention de l'écriture.

► Qu'est-ce que le **torchis** ?  
Le torchis est un mélange de boue et de paille.

► Voici le dessin d'une **vannerie**



► Voici le dessin d'une **meule** et d'une **molette**



# L'agriculture

Ces hommes de la Préhistoire sont les premiers agriculteurs et éleveurs.

Le **blé** et l'**orge** étaient cultivés puis récoltés avec une **faucille**.

La faucille était fabriquée avec un manche en bois et des petites lames en pierre taillée.



## VOCABULAIRE

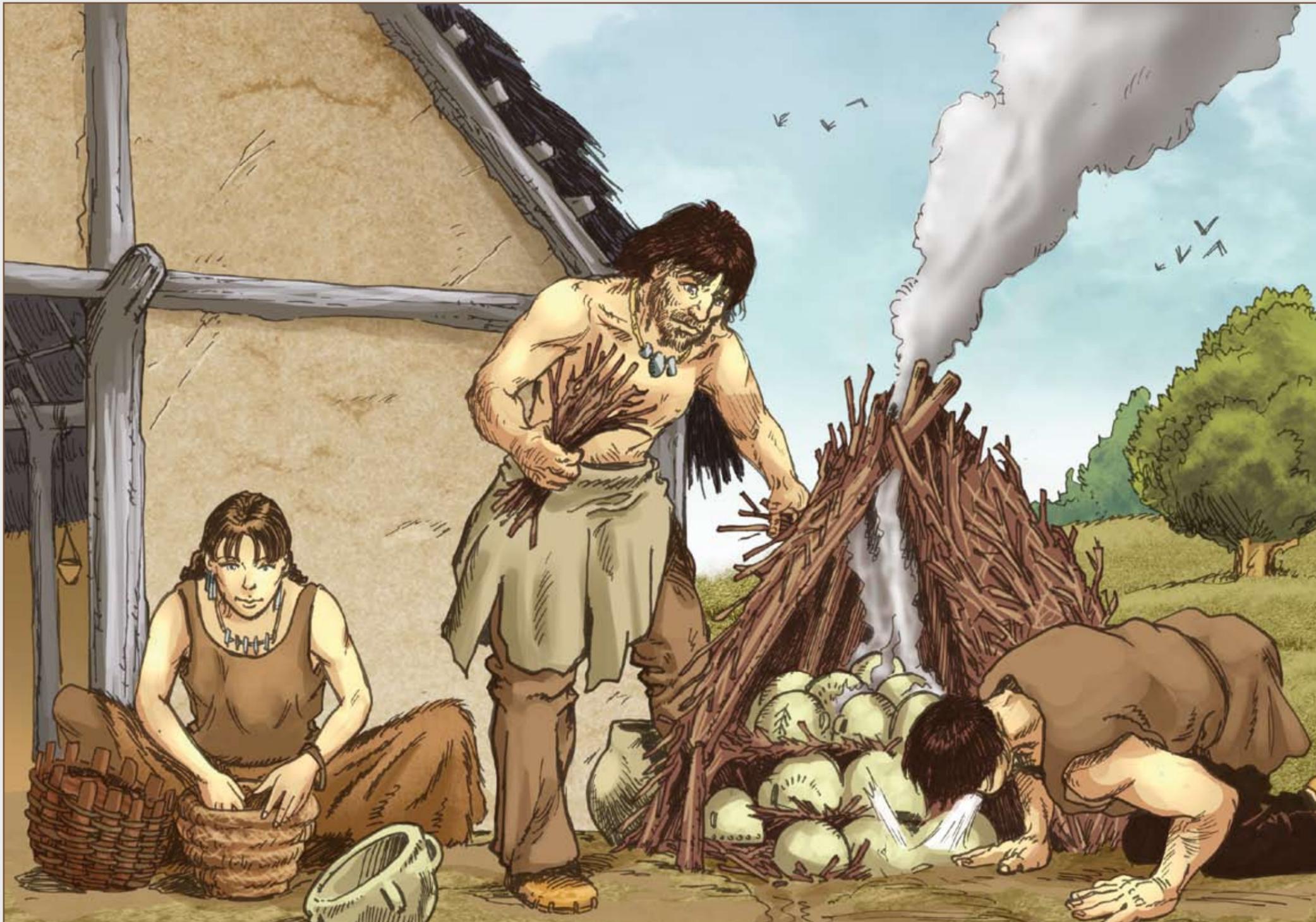
► Qu'est-ce que le **blé** et l'**orge** ?  
Le blé et l'orge sont des céréales.

► Voici le dessin d'une **faucille**



# La poterie

Des grandes et des petites **poteries** étaient fabriquées avec de l'argile.  
Les **colombins** en argile étaient mis les uns sur les autres pour donner leur forme aux poteries.  
Les poteries étaient lissées et décorées, puis cuites dans un four.



## VOCABULAIRE

Voici le dessin d'une  
**poterie**



Voici le dessin de  
**colombins**



# Le travail de la pierre

**Les pierres étaient taillées** pour fabriquer des pointes de flèches et des lames pour les faucilles.

**Les pierres étaient polies**, en étant frottées sur une roche pour fabriquer des haches et des colliers.

Ces hommes de la Préhistoire vivaient à l'époque du **Néolithique**.



## VOCABULAIRE

▶ Voici le dessin d'une  **Pierre taillée**



▶ Qu'est-ce que  **polir une pierre ?**

Polir une pierre c'est la frotter contre une autre pierre pour la rendre lisse.

▶ Voici le dessin d'une  **Pierre polie**



▶ Qu'est-ce que le  **Néolithique ?**

Le Néolithique est la période de la pierre polie.

## Le dessin gravé

Certaines pierres étaient **gravées de dessins** d'animaux, d'outils et de formes géométriques. Aujourd'hui, il est difficile de comprendre les dessins gravés. Pour dessiner, les hommes utilisaient un galet de quartz pour frapper la pierre. Ce travail demandait des gestes précis.



### VOCABULAIRE

- ▶ Qu'est-ce que **graver des dessins** ?  
Graver des dessins c'est creuser et sculpter la pierre pour dessiner.

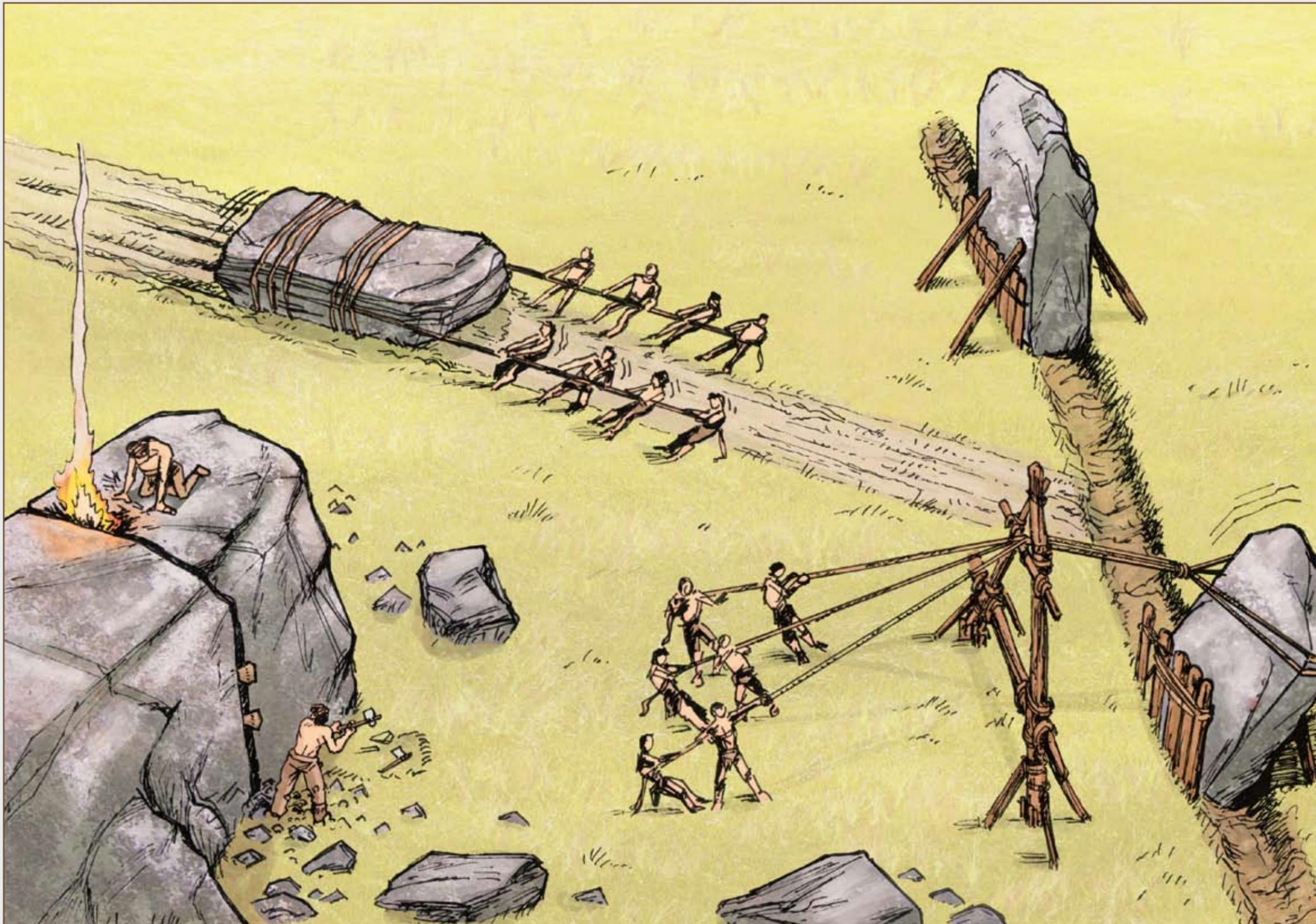
# Extraire, transporter et lever une pierre

Les hommes du Néolithique étaient des constructeurs de **monuments mégalithiques**.

Pour **extraire** une pierre lourde, le rocher était cassé avec du bois mouillé ou brûlé.

Puis, la pierre était attachée avec des cordes végétales pour être transportée sur de l'argile ou des rouleaux de bois.

Enfin, la pierre était levée dans une **fosse de calage**, rebouchée avec de la terre pour devenir un **menhir**.

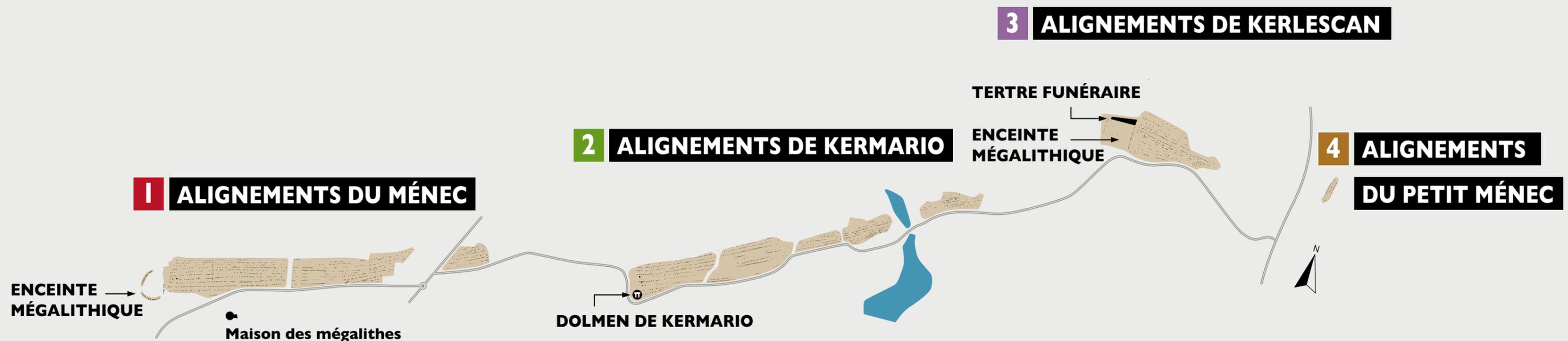


## VOCABULAIRE

- ▶ Qu'est-ce que des **monuments mégalithiques** ?  
Des monuments mégalithiques sont de grands monuments en pierre.
- ▶ Qu'est-ce qu'**extraire** ?  
Extraire c'est casser puis détacher la pierre.
- ▶ Qu'est-ce qu'une **fosse de calage** ?  
Une fosse de calage est un trou creusé dans la terre. Des petites pierres sont utilisées pour maintenir la grosse pierre droite.
- ▶ Qu'est-ce qu'un **menhir** ?  
Un menhir est une lourde pierre levée.

# Les alignements de Carnac

Les alignements de Carnac sont longs de 4,5 kilomètres. Aujourd'hui, il reste environ 2 800 menhirs en granit. 4 alignements constituent ce monument mégalithique.





# L'alignement du Méneac

Dans l'**alignement** du Méneac, les pierres sont hautes puis deviennent moyennes, et enfin petites.  
A côté des pierres hautes, se situe une **enceinte mégalithique**.  
Il est difficile de comprendre ce que les hommes du Néolithique ont voulu représenter.



## VOCABULAIRE

- ▶ Qu'est-ce qu'un **alignement** ?  
Un alignement est constitué de pierres levées hautes, moyennes et petites formant des lignes.
- ▶ Qu'est-ce que le **granit** ?  
Le granit est une pierre.
- ▶ Qu'est-ce qu'une **enceinte mégalithique** de l'alignement du Méneac ?





L'**alignement** de Kermario commence par des **menhirs** hauts. Ensuite, les pierres deviennent moyennes, puis petites. Au début de l'**alignement** se situe un **dolmen**, une tombe pour plusieurs morts. Au Néolithique, un **cairn** cachait sans doute ce dolmen. Seule l'entrée basse du couloir était visible et ouverte. Les hommes du Néolithique ont peut-être voulu séparer ainsi, le monde des vivants et le monde des morts.



### VOCABULAIRE

- ▶ Qu'est-ce qu'un **dolmen** ?  
Un dolmen est une construction en pierre constituée d'une chambre funéraire haute et large et d'un couloir étroit.
- ▶ Qu'est-ce qu'un **cairn** ?  
Un cairn est une construction bâtie avec des petits blocs en pierre.



## L'alignement de Kerlescan

Aujourd'hui, l'**alignement** de Kerlescan est le plus court. Beaucoup de pierres manquent. Mais, au Néolithique, l'**alignement** continuait avec celui du **Petit Ménec** et même plus loin. Au début de l'**alignement**, il reste quelques **menhirs** formant une **enceinte mégalithique**. A côté, un grand menhir indique un **tertre funéraire** long de 90 mètres. Le **tertre funéraire** était une tombe qui ressemblait à une butte de terre cachant des chambres funéraires fermées.



### VOCABULAIRE

► Qu'est-ce qu'une **enceinte mégalithique** de l'alignement de Kerlescan ?



► Qu'est-ce qu'un **tertre funéraire** ?



## Centre des monuments nationaux

**Direction du développement culturel et des publics :**

**Bureau des publics et de la médiation culturelle**

## Site des mégalithes de Locmariaquer

**Coordination générale**

**Administrateur du site :** Anne Belaud-de Saulce

**Conception**

**Chargée d'action culturelle et référent publics handicapés :** Virginie Lepage

## Remerciements particuliers pour leur collaboration



**Association de l'Adapei du Morbihan, Les Papillons Blancs**

(association familiale)

Nadine et Alain Maudet, Yves Jan.



**Nous Aussi**

(association de personnes handicapées)

Catherine Haslé, Jean-Michel Kernin, Isabelle Lemée, Yannick Le Tourneur,

Christian et Florence Le Lamer, Noëlline Maudet et Frédéric Tudo.



**Syndicat mixte du Pays d'Auray**

## Conception

**Illustrateur :** Jérémy Thomas

(couleurs : Christophe Lacroix)

**Graphiste :** Studio Toomak

**CENTRE DES  
MONUMENTS NATIONAUX**